DUX RYU
MAGAZINE
Revista Oficial del Dux Ryu Internacional
GM Nils Volden:
CRIATURAS DE MIEDO
Segundo Encuentro De Ninjutsu En São Paulo.
El Arte Marcial Ideal Para Niños.
Escudos De Armas Del Dux Ryu Y Su Significado Espiritual.
Los Shinobi Y Las Armas De Fuego.
Entrenando En La Inactividad:
El reposo para recobrar la fuerza del peleador
SEMINARIO DE SENSIBILIZACIÓN Y MANEJO DE FUERZA INTERNA
Convocatoria Oficial
Seminario De Sensibilización Y
Manejo De Fuerza Interna
SHIHAN FRANCISCO DÍAZ
Director Internacional Dux Ryu Ninjutsu
Revista Mensual Dux Ryu Magazine ® Año 1 No. 5 Agosto 2014.

DUX RYU
MAGAZINE
Revista Oficial del Dux Ryu Internacional

DUX RYU MAGAZINE
Revista Oficial del Dux Ryu Internacional

DIRECTOR GENERAL
Francisco Díaz García

FOTOGRAFÍA DE PORTADA
Cortesía: "KATANA "La Espada Del Guerrero"

FOTOGRAFÍA
Cortesía: "KATANA "La Espada Del Guerrero"
Pedro Zeha

TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN
Anna Laura Hernández

DISEÑO Y EDICIÓN
Okami "Arte En Diseño"

COLABORADORES
Nils Volden
Khadi Madama
Tim Broussard
Óscar Vargas
Víctor Suárez Muñoz
Francisco Javier Ruiz
Antonio Ángel Fernández Rioja
Diego Delgado

duxryumagazine@gmail.com

CONTENIDO

Editorial — Pag. 3

Segundo Encuentro De Ninjutsu En São Paulo. — Pag. 5

Nin Do: El Camino Imposible Que Hace Todo Posible. — Pag. 8

El Escudo De Armas Del Dux Ryu Y Su Significado Espiritual. — Pag. 9

Entrenando En La Inactividad. — Pag. 11

Shihan Francisco Díaz Director Internacional Dux Ryu Ninjutsu. — Pag. 13

Somos Criaturas De Miedo. — Pag. 19

Los Shinobi Y Las Armas De Fuego. — Pag. 23

El Arte Marcial Ideal Para Niños Y La Disciplina Perfecta Para Padres. — Pag. 28

Convocatoria Oficial Para El Seminario De Sensibilización Y Manejo De Fuerza Interna. — Pag. 30

NUESTRA PORTADA

Este es un producto intelectual protegido a favor de su autor. Todos los Derechos Reservados. Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, sin autorización por escrito del editor titular de los derechos de autor.

Dux Ryu ©, Dux Ryu Ninjutsu ©, Dux Ryu Kick Boxing ©, Dux Ryu Kenjutsu ©, Dux Ryu MMA ©, Dux FASST ©, FASST México ©, Frank Dux Fellowship ©, NTSA ©, Dux Ryu- NTSA ©, Ninjutsu Traditional System Association ©, AIAM ©, Academia Internacional de Artes Marciales © y sus logotipos, son marcas registradas. Prohibido su uso sin autorización expresa del propietario de los Derechos De Autor correspondientes.

DUX RYU NINJUTSU

TRADITIONAL SYSTEM ASSOCIATION

ESCUELAS

DR-NTSA SATÉLITE
Parque Estado De México "Naucalli"
Av. Lomas Verdes s/n, Col. Boulevares
Naucalpan de Juárez
Estado de México
044.55.59.43.14.83
shruikhan@gmail.com

DR-NTSA QUERÉTARO
Plaza Comercial Gena
Prol. Pino Suárez No. 455, 1er Piso, Local E
Col. Galindas, Querétaro, Qro.
044.44.21.81.94.09
442 215- 08-56
lycaion2@gmail.com

DR-NTSA AZCAPOTZALCO
MIXED MARTIAL ARTS AZCAPOTZALCO
Av. 16 De Septiembre No. 36, 2°. Piso
Entre Av. Azcapotzalco y 22 de Febrero
Col. Azcapotzalco, México D.F.
044.55.39.85.12.49
cardape_82@hotmail.com

DR-NTSA ITESM
Instituto Tecnológico
De Estudio Superiores De Monterrey
Carretera Lago De Guadalupe KM 3.5
Col. Villas De La Hacienda
Atizapán de Zaragoza, Estado de México
044.55.51.85.11.87
yntre@yahoo.com

DR-NTSA ECATEPEC
Calle Sur 1 Esq. Av Río Bravo
Col. Nuevo Laredo
Ecatepec De Morelos
Estado de México
044.55.19.18.47.33
aha_dragonalado@hotmail.com

DR-NTSA GUERRERO
Instituto Central De Artes Marciales
Calle Independencia No. 501
Colonia Centro
Ciudad Altamirano, Guerrero
044.76.71.02.21.01
wolf150786@hotmail.com;

DR-NTSA JACARANDAS
Av. Ejidos De San Andrés No. 20
Col. Francisco Villa
Tlalnepantla De Baz
Estado De México
51.41.47.29
daniel.esquivel@gmail.com
www.youkaidojo.com

DUX RYU - NTSA ALAMEDA ORIENTE
Parque Ecológico Alameda Oriente
Av. Bordo de Xochiaca S/N
Col. Arenal 4ª Sección
Del. Venustiano Carranza, Mexico D.F.
55.40.41.52.09
drninoriente@live.com

DR-NTSA GALERÍAS
ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES
Local E-23 Centro Comercial Galerías
Melchor Ocampo No.193 Esq. Marina Nal.
Col. Verónica Anzúrez,
Del. Miguel Hidalgo, México D.F.
52.94.34.65
aiam.galerias@gmail.com
www.aiam.com.mx

DR-NTSA TOREO
Av. El Molinito No. 24
Col. Nuevo Molinito
Naucalpan De Juárez
Estado De México
044.55.32.61.86.45
darkboy_samael@hotmail.com

DR-NTSA POLITÉCNICO
IPN - Planetario Luis Enrique Erro
Unidad Profesional "Adolfo López Mateos"
Av. Wilfrido Massieu s/n, Col. Zacatenco
Del. Gustavo A. Madero, México D.F.
044.55.13.79.31.80
le_morte2002@yahoo.com.mx

DR-NTSA TEZOZOMOC
ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES
Av. Tezozomoc No. 125 2° Piso
Esquina con Av. Aquiles Serdán
Col. La Preciosa
Del. Azcapotzalco, México D.F.
55.39.31.55.69
aiam.azcapotzalco@gmail.com

DR-NTSA GUADALAJARA
Av. Guadalupe #6470 planta alta.
Col. Jardines de Guadalupe
Zapopan, Jalisco
333.101.1504
ntsa.gdl@gmail.com
www.ntsagdl.com

DR-NTSA DEL VALLE
Parque de Pilares
Pilares Esq. Heriberto Frías
Col. Del Valle
Del. Benito Juarez, México D.F.
044.55.40.69.76.25
red_gamer84@yahoo.com.mx

DR-NTSA NORMAL
Calle Lauro Aguirre No. 8,
Esq. Calzada México – Tacuba
Col. Agricultura
53.96.58.79, 55.32.61.86.45
kotarokainin@hotmail.com

DR-NTSA ANÁHUAC – GRUPO ARES
Av. Ejercito Nacional No. 225
Col. Anáhuac
Del. Miguel Hidalgo, México D.F.
044.55.39.85.12.49
cardape_82@hotmail.com

DR-NTSA TULTITLAN
Calle Mexicalzingo L1, M7 A
Col. Solidaridad, 3a. Sección
Tultitlán, Estado de México
24.79.40.28

DR-NTSA LOUISIANA
GRUPO HAWK
Gonzales, Louisiana
70737
United States Of America
310.539.29.58
sensei@shadowsofthewarrior.com

DR-NTSA CAROLINA
Academia de Artes Marciales de Carolina.
Roberto Clemente Avenue #16
Carolina, Puerto Rico
United States Of America
787.378.15.99
tobikaiten@hotmail.com

DR-NTSA CAGUAS
Academia de Artes Marciales de Caguas.
Ave Gautier Benitez final,
Urb. Villas del rey 2da sección
Caguas, Puerto Rico
United States Of America
787.378.15.99
tobikaiten@hotmail.com

DR-NTSA RIO GRANDE
Centro Comunal de Rio Grande Estates.
Calle 9, Rio Grande State
(Frente al cuartel de policia)
Rio Grande, Puerto Rico
United States Of America
787.378.15.99
tobikaiten@hotmail.com

DR-NTSA PONCE
Parque Recrativo de la Guancha, Ponce.
Ave. Malecón Sin Final
Puerto de las Américas
Ponce, Puerto Rico
United States Of America
787.378.15.99
tobikaiten@hotmail.com

DR-NTSA BRASIL
Parque Villa-Lobos
Av. Prof. Fonseca Rodrigues, 1655
Alto de Pinheiros, São Paulo
São Paulo, Brasil
oscaraven_org@hotmail.com

DR-NTSA SAN LUIS POTOSÍ
Parque Tangamanga II
Av. Fray Diego de la Magdalena S/N.
Col. Industrial Aviación
San Luis Potosí , SLP.
44.41.06.50.99
avatron_gaidenblak@hotmail.com

DR-NTSA VERACRUZ
TIGER ARTES MARCIALES
Plaza Palmeras
Av. Palmeras 646, Fracc. Jardines del Virginia
Boca del Río, Veracruz
Tel.: 01 2291021901
tiger.melhem@gmail.com
www.tigerartesmarciales.com

DR-NTSA VERACRUZ II
PHANTER'S ARTES MARCIALES
Rio Alegre No. 463
Col. Lomas De Rio Medio Tres
Veracruz, Ver.
229.20.97.681
Dan_triana_02@hotmail.com

DR-NTSA PUEBLA
Bushido Center
Av. 9 Sur No. 1703-C,
Col. Insurgentes, Chulavista
01.222.409.13.00
tengusociety@hotmail.com

DR-NTSA PUEBLA II
Sport Planet Gym Fitness & Spinning
25 Oriente No. 806
Col. Bella Vista, Zona Dorada
Puebla, Pue.
044.22.21.36.77.61
2.11.21.74
jear2450@yahoo.com.mx

DR-NTSA PUEBLA III
ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES
Local 5 Plaza Mexico
Camino Real a Cholula
Azteca Sur No. 4215
Col. Santiago Momoxpan
Cholula, Puebla
92.12.80.93.84
aiam.puebla@gmail.com
www.aiam.com.mx

DR-NTSA PUEBLA IV
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Polideportivo de Ciudad Universitaria.
Carlos Camacho Espíritu S/N
Col. Universidades
Puebla, Pue.
044.22.21.36.77.61
2.11.21.74
jear2450@yahoo.com.mx

DUX RYU - NTSA NEZAHUALCÓYOTL
Palacio Municipal de Nezahualcoyotl.
Av Chimalhuacán S/N, Col. Benito Juárez, Ciudad
Nezahualcóyotl.
Estado de México
55.40.41.52.09
drninoriente@live.com

Síguenos en:

duxryu.ntsa
sensei.nightwolf

www.ntsa.com.mx

@duxryu_ntsa
@senseinightwolf

Editorial

Por: Shihan Francisco Díaz G.

A los 12 años de edad, en el cine de Plaza Galerías, tuve la oportunidad de ver una película que, sin saberlo, marcaría mi vida para siempre; obviamente era Bloodsport ("Contacto Sangriento"). Fanático de las películas de Bruce Lee y Sho Kosugi, esta cinta era algo único, no solo por el innovador manejo de cámaras, que en ese momento yo no lograba apreciar, sino por el hecho de estar basada en una historia real.

Dos años después de ver Bloodsport, me topé con un una academia en la que enseñaban el Arte del Ninja. Sin dudarlo me inscribí y comencé mi entrenamiento en "Koga Yamabushi Ryu" Ninjutsu, (nombre con el que se comercializó en México el Dux Ryu Ninjutsu).

Imaginen mi sorpresa cuando tras preguntar por qué había una foto de Jean Claude Van Damme en la pared, mi Sensei me informó que no era Van Damme, sino el mismísimo Frank W. Dux, el Ninja Americano sobre el que se centraba "Bloodsport", captado por la cámara justo después de ganar el Kumite.

Durante todos mis años de entrenamiento en esa escuela, esperé con ansias una visita de aquella Leyenda Viva del Arte Marcial, visita que nunca llegó. Cada año se nos prometió su visita, cada año se nos canceló. Tiempo después se nos informó de su delicado estado de salud, y se dio por hecho que su regreso a México sería imposible. La crisis de la Koga Warrior Society llegó y por años no volví a saber nada de Frank Dux.

En 1997, separado ya de aquella escuela y comprometido de lleno con la formación de la NTSA, una organización creada para mantener el legado de la Koga Yamabushi Ryu, me informaron que Frank Dux regresaba a México por fin. Pude haber asistido al seminario que impartió ese año y finalmente conocerlo, pero eso implicaba sepultar el proyecto y permitir "que todo volviera a ser como antes", así que dije "No", y dejé pasar la oportunidad.

En 2006 recibí una llamada de un gran amigo y maestro radicado en Los Ángeles, California, que me informó que Frank Dux quería hablar conmigo. Accidentalmente se había topado con la página web de NTSA y quería saber quien era ese "Nightwolf" que, sin conocerlo siquiera, trataba de mantener vivo su legado.

Han pasado 8 años desde nuestro primer encuentro, una cantidad enorme de anécdotas, de episodios buenos y malos, de situaciones que hemos sorteado con éxito. Años de trabajo que por fortuna nos han arrojado resultados positivos y cientos de proyectos para los años por venir, que llevarán a Dux Ryu a niveles que nunca había alcanzado.

Hace algunos días, recibí de Hanshi Frank W. Dux el honor más grande que he recibido en mi carrera marcial, por no decir en mi vida. A través de una llamada telefónica el Gran Maestro me informó que con la World Organization of Mixed Martial Arts como testigo y aval, acababa de formular lo que podría considerarse como su Testamento Marcial, su voluntad para que, cuando algún día él ya no esté con nosotros, el orden dentro de Dux Ryu se mantenga sin conflictos ni disputas internas o externas.

A través de un Certificado y una Carta Legal, Hanshi Dux ha decidido nombrarme Soke Dai Ni (algo así como Heredero Segundo) del legado de Dux Ryu Ninjutsu.

En estos momentos estoy en espera de la llegada vía correo traicional, de un "Huge Pack" del Kaiso Dell Sharpe, Presidente de la World Organization of Mixed Martial Arts, con toda la documentación que avala este nombramiento.

La WOMA - World Organization of Mixed Martial Arts es una organización fundada en 1960, actualmente conformada por más de 2000 Cinturones Negros en más de 60 países.

No tengo palabras para agradecer a Hanshi Frank W. Dux por la confianza que ha depositado en mí. Sólo puedo agradecer brindado mi trabajo en pro del Dux Ryu.

DUX RYU MAGAZINE
Revista Oficial del Dux Ryu Internacional
DUX RYU NINJUTSU
TRADITIONAL SYSTEM ASSOCIATION
11 Y 12 DE OCTUBRE
SEMINARIO DE SENSIBILIZACIÓN Y MANEJO DE FUERZA INTERNA
DUX RYU
"Many Paths, One Vision"
FDF - NIGHTWOLF
Shihan Francisco Díaz García
A.I.A.M.
AIAM
Academia Internacional De Artes Marciales
FRANK DUX FELLOWSHIP
Liderazgo - Calidad -Profesionalismo
SEMINARIO DE SENSIBILIZACIÓN Y MANEJO DE FUERZA INTERNA
SÓLO CINTURONES CAFÉS Y NEGROS
DR-NTSA GALERÍAS
ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES
Local E-23 Centro Comercial Galerías
Melchor Ocampo No.193 Esq. Marina Nal.
Col. Verónica Anzúrez,
Del. Miguel Hidalgo, México D.F.
Tel. 52.94.34.65 Cel. 0445527671489
aiam.galerias@gmail.com
sensei.nightwolf@gmail.com
www.aiam.com.mx
Síguenos en:
facebook.com/duxryu.ntsa
twitter.com/duxryuntsa
www.ntsa.com.mx

2° ENCUENTRO DE NINJUTSU EN SÃO PAULO

Por: Sensei Oscar Vargas - Dux Ryu - NTSA Brasil

Por segunda vez fuimos invitados a ser parte del Encuentro de Escuelas de Ninjutsu de São Paulo realizado el pasado 22 de julio, organizado por el Sensei Cícero Melo, cabeza de la familia Hosho Ryu Ninpo, una escuela de larga tradición aquí en São Paulo.

El objetivo de dicho encuentro es el de fomentar la unión de las diversas escuelas de Ninjutsu que conviven en la misma ciudad, así como mostrar a los practicantes de dichas vertientes las diferencias y similitudes entre las técnicas de cada escuela. En este encuentro estuvieron presentes las escuelas Hosho Ryu Ninpo (anfitriona), Dux Ryu NTSA-Brasil, Jinenkan Kosei Gogi y la escuela Seishin Ryu Ninjutsu.

Arriba: (De izq. a der.) Sensei Fernando Nobre/Jinenkan, Sensei Oscar Vargas/Dux Ryu NTSA, Shihan Marcos Kage/Seishin Ruy, Sensei Cícero Melo/Hosho Ryu).

Comenzamos con algunos minutos de calentamiento dirigido por el prof. Giovanni Ciampi da Hosho Ryu que prepararían al grupo para las siguientes 4 horas de un entrenamiento dinámico y lleno de conceptos que caracterizan a cada una de las escuelas representadas en el encuentro.

Comenzó el entrenamiento con algunas técnicas a manos libres de la escuela anfitriona, entrenamiento dirigido por el Sensei Cícero Melo, quien demostrando su experiencia marcial comenzó con técnicas de nivel básico y conforme fue avanzando el tiempo introdujo técnicas más avanzadas (mismo criterio empleado por los demás expositores) hasta llegar a las técnicas con uso de armas que, en este caso, fueron el tanto y la tonfa.

Vendría entonces el turno del Sensei Fernando Nobre de la escuela Jinenkai con algunas técnicas más tradicionales de contraataque en el piso y liberación de agarres de muñeca.

Continuamos el encuentro con el Shihan Marcos Kage de la escuela Seishin Ryu Ninjutsu. El profesor se enfocó en el uso de la katana y contraataque a las técnicas de la misma. Explicó también algunos conceptos generales del uso de armas tradicionales.

Finalmente, llegó el turno de Dux Ryu Ninjutsu, expliqué en este caso algunas técnicas de Yawara ante situaciones comunes de defensa personal. Para hacer una diferencia y sabiendo que no todos tendrían a la mano Yawara, expliqué y ejemplifiqué las mismas técnicas ahora con objetos cotidianos como el teléfono celular o las manos usando Nakayubi-ken o Shishinken e invite a los participantes a usar también objetos de uso cotidiano e intentar desarrollar sus propias técnicas a partir del concepto base explicado. Junto con estas técnicas expliqué un poco acerca de los puntos de presión, fue el momento en que los participantes aprovecharon la ocasión para preguntar como utilizar esos mismos puntos en otras situaciones de defensa contra abrazo o estrangulamiento.

Finalmente puedo decir que fue un encuentro muy interesante que nos permitió conocer un poco más de los conceptos empleados en cada escuela. Pudimos ver la finalidad pretendida por cada escuela, en algunos casos intentando mantener su tradición marcial y en otros buscando adaptarse a las diversas mentalidades contemporaneas. Dejo aquí el link para ver el vídeo del evento: https://www.youtube.com/watch?v=kkfP-eIAihw

歩哨流忍法忍術

2º ENCONTRO NINJUTSU

Certificado de Honra ao Mérito

OSCAR VARGAS

POR SUA CONTRIBUIÇÃO NA REALIZAÇÃO DO 2º ENCONTRO DE NINJUTSU REALIZADO NA ACADEMIA HOSHO DE ARTES MARCIAIS EM SÃO PAULO DIA 20.07.2014 COM CARGA HORÁRIA DE (04) QUATRO HORAS DE TREINAMENTO.

SÃO PAULO, 22 DE JULHO DE 2014

CICERO MELO
HOSHO RYU NINPO

Hosho Ryu Ninpo. Rua da Mooca, 2934 - Mooca - SP. BRASIL. Fone: (11) 2604-2216

Hosho Ryu Ninpo Ninjutsu
Arte Guerreira Ninja

BLACK TIGERS INTERNATIONAL
NINJA SOCIETY

CONVIDADOS ESPECIAIS:

MARCOS KAGE
SEISHIN RYU NINJUTSU

OSCAR VARGAS
DUX RYU NTSA BRASIL

FERNANDO NOBRE
JINENKAN KOSEI GOGI
DOJO BRASIL SHIBU

Hosho
•Artes Marciais•

DUX RYU
ESCUDOS DE ARMAS
Su Significado Espiritual

Por: Sensei Víctor Suárez Muñoz
Dux Ryu - NTSA Puerto Rico

1 a Parte

Esta es la primera de una serie de artículos en la cual pretendo aportar un conocimiento que quizás está en la mente de muchos, pero sin la dirección adecuada o con una idea errónea. Todos conocemos que al graduarse de cinturón negro se nos otorga un nombre marcial y un símbolo que nos identifica como una persona individual del resto pero perteneciendo a un grupo de personas con iguales o diferentes características; esto no es algo nuevo, por cientos de años diferentes culturas alrededor del mundo han estampado en sus guerreros diferentes símbolos que les identifican, con esto pretendo no sólo dar una explicación de la mayoría de los símbolos existentes en el Círculo de Hierro, sino que logren conocer más de sus características individuales entendiendo que no necesariamente es un grupo de personas el que les pone un sello o símbolo, sino que ese símbolo o tótem te escoge a ti.

No quiero entrar en materia metafísica ni causar confusiones o malos entendidos con esta serie, queda abierta a cada mente y persona aceptar o no lo que este trabajo pretende mostrar. Que lo disfruten.

Tótem.- dícese del espíritu animal protector de un individuo, generalmente asignado por un Chamán a la clase guerrera de una tribu. Estos pueden ser seres vivos del planeta o seres mitológicos, los cuales describirán las características de la persona que lo porta.

PEGASO

Pegaso es un ser procedente de la Mitología griega. Pegaso es un caballo alado, ser mitológico que nació de la sangre de la Medusa cuando Perseo la mató en el mar.

HISTORIA Y SIMBOLOGÍA DE PEGASO

Al poco tiempo de nacer, Pegaso golpeó el suelo del monte Helicón y de su golpe surgió un manantial, que se considera la fuente de la inspiración poética. Pegaso es el símbolo de los poetas y filósofos

Pegaso surge en varias leyendas, pero la más destacada es la de Belerofontes -hijo de Glauco, rey de Corinto- al que los dioses Poseidón y Atenea le regalaron a Pegaso para ir a luchar contra la Quimera.

Belerofontes y Pegaso juntos protagonizaron varias historias después de salir victoriosos en la batalla contra la Quimera. Un día Belerofontes quería subir al monte Olimpo para hacerse inmortal a lomos de Pegaso, pero Zeus se enfadó y envió un tábano que picó al caballo debajo de la cola. Pegaso se enfureció y dejó caer a Belerofontes a la tierra. Pegaso se sintió libre y marchó con los dioses.

Pegaso les llevó a los dioses el trueno y el rayo, así que Zeus, el dios de los dioses, le permitió que hiciese un viaje libre y sin dueño, hacia el universo, allí se quedó en una constelación que desde entonces lleva su nombre.

PROPIEDADES MÁGICAS DE PEGASO

Pegaso simboliza la libertad sin límites, Pegaso sólo podía ser amansado por jinetes nobles y de buen corazón. Llevar un Pegaso implica ser amante de la libertad, querer volar y tener aventuras sin nada que mantenga atado. Pegaso otorga la libertad para conseguir ser dueños de la vida, sin que nada nos retenga, sin remordimientos de ningún tipo, y gozando de esta libertad. Pegaso es un útil amuleto cuando se quiere dejar atrás vivencias o hacer cambios importantes en la vida. Para volar alto, lejos y tener nuevos objetivos. Para nuevos inicios. Pegaso será un fiel aliado para conseguirlo.
Pegaso también proporciona inspiración a poetas, filósofos y artistas.

NIN DO

El Camino Imposible Que Hace Todas Las Cosas Posibles

By: Tim Broussard

Se ha dicho que uno no puede hacer un "Do" o un camino para el Ninjutsu como se ha hecho con otras artes marciales; como el Kenjutsu, que derivó en el Kendo, por una sola "autoridad". He vivido el camino por décadas, construyendo mi carrera sobre él y usándolo como la lente a través de la que miro cualquier área de mi vida, desde la salud hasta hacer frente a la sociedad hacia la espiritualidad y el desarrollo del poder individual. El si es posible o no, dependerá de lo que uno considere vivir en el camino; si pensamos que es corretear con una máscara puesta y actuando como asesino, entonces no es un camino, es un crimen. Si uno usa las habilidades del Camino Silencioso como cazarecompensas dentro de los límites de la legalidad o para proteger a un cliente que paga por ello, tenemos una manera realista y genuina de mantenernos en el camino.

Nin como kanji parte de dos ideogramas: uno para espada y el otro para corazón, Ken y Kokoro. Cuando están juntos forman un término que puede leerse como invisibilidad o como prevalecer o soportar; podríamos hacer una lectura de él como: "para soportar y prevalecer mediante la invisibilidad", como simboliza la hoja de la espada sobre el corazón. La "hoja" es también el puño o el entrenamiento individual y el "corazón" es también el espíritu o la esencia; la hoja parte de dicha esencia al igual que la resguarda. Hacer de un Jitsu (o método) un Do (o camino) es encontrar opciones de vida en los principios de un arte que te enseñe métodos en lugar de técnicas que únicamente sirvan para una cosa. Ningún método puede enseñarse como un camino; digamos que el camino debe ser hallado por el estudiante, dentro de su arte y sendero, que le den los medios para obtener su iluminación en cualquier arte y que lo guíen en la búsqueda de su sentido de vida.

Mediante el entrenamiento y el refinamiento de la propia esencia, forjando la espada de nuestro corazón y actuando dentro de las ideas que surgen de la aplicación de nuestro entrenamiento, la técnica deja de ser un dogma y en su lugar se transforma en una filosofía práctica y procesable. El corazón con su espada es una cosa viva, capaz de sentir y fluir como la naturaleza, siendo tanto creativo como destructivo, capaz de dar y tomar a voluntad, convirtiendo la propia existencia en lo que uno cree que debería ser, usando cualquiera y todas las herramientas. El dogma es una trampa, un ideal que siempre está fuera del alcance de uno y posee siempre una excusa, si uno se lo permite. La filosofía práctica es una escuela de pensamiento que puede llevarse a la vida y que ha dado resultados en el pasado. Un camino o filosofía práctica sería una forma de Saiminjitsu o "la unidad de pensamiento, palabra y obra" liberada de las trampas del dogma. Los métodos que se usan contra una espada, si uno no la posee, pueden ser usados contra cualquier tipo de hoja o golpear con la mano o contra cualquier porra moderna, como un bat de béisbol o un PR24, por dar un ejemplo. Se puede lidiar con grupos sociales extensos usando los mismo métodos que proporciona el Arte de la Guerra para el manejo de ejércitos si uno traslada los términos de la batalla al discurso social; esto es incluso más cierto en la interacción uno a uno y el Libro de los Cinco Anillos. Si uno puede ganar en un dojo o en la calle, entonces también debe prevalecer en todas esas esferas que los métodos de los que parte nuestro camino preservan.

Uno que ha hecho del Ninjitsu su Camino, puede realizar un corte de espada con la mirada, o aplicar el conocimiento para restaurar el flujo vital en el cuerpo, o a un nivel mental o emocional, con las palabras. El mismo conocimiento que permite que uno conozca a su oponente en su totalidad únicamente por el discurso silencioso de su cuerpo y su respiración, puede usarse para saber cuándo hablar y qué decir para obtener un empleo, o la introducción a los deseos de una persona y la llave a ellos si uno hace el trabajo para ganárselos. El Mushin o la "no mente" del guerrero puede llevar al entendimiento sin que se requiera pretender empatía, dándole a uno la opción, y son esta opciones la libertad del camino. El Nin Do es tanto un camino como el Bushido, es responsabilidad del practicante la revelación de este camino, o el "Do" y a través de él mismo y el mundo, a hacer uso de él.

EL REPOSO DE PODER DEL PELEADOR

Por: Khadi Madama-The Iron Butterfly

Sijo Khadi Madama (FDF) "Iron Butterfly" es la fundadora de un sistema único de pelea y acondicionamiento para el combate empleado exclusivamente para proveer el cuidado personal, recuperación y alivio de los daños causados por el combate o el entrenamiento intenso de mucho tiempo.

Con más de 45 años en estilos combinados de Kung Fu Chino, Yoga y rehabilitación física, Khadi tiene una amplia experiencia en el trabajo con peleadores y atletas; Reconocida internacionalmente ha tenido apariciones en televisión, radio y prensa escrita como experta en su ramo. Khadi posee 4 Cinturones Negros en: Shao Lin Kung Fu, Ba Gua Zhang, Hsing Yi y Tai Chi Chuan; así mismo fundo el sistema "Fa Shen Training Arts".

Bienvenido a Dux Ryu Kombat Triage

Siempre he creído que el Cuidado Personal es la primera línea de la defensa personal. Si un peleador está adolorido, inflexible, sufriendo de repetitivas lesiones que inhabilitan su movimiento; si está indispuesto, emocionalmente desgastado por sobre-entrenamiento, mentalmente desenfocado, saliendo de una o más derrotas, o abatido por algo antes de un combate, se encuentra en un gran problema.

Si es propenso a sangrados nasales, o tiene la cabeza congestionada antes de un combate encontrará alivio y otra vía rápida en el acto de auto-tratamiento en Kombat Triage.

Escrito para ti desde la esquina roja por Khadi "The Iron Butterfly" Madama.

El Reposo de Poder del Peleador.
Por: Khadi Madama-The Iron Butterfly

Entrenando Tu Cuerpo Para Repararse A Sí Mismo.

Para el verdadero peleador, nunca hay un tiempo-fuera. Cuando un peleador abandona su entrenamiento, corre el riesgo de enfrentar un difícil regreso, sobre todo si ha dejado de entrenar por algún tiempo.

Hay algo a lo que yo llamo "Downtime Training". Quizá estás terminando un largo periodo de entrenamiento para una pelea importante. La pelea ya pasó y necesitas no hacer nada por un tiempo, insistir en el pensamiento de no hacer nada después de un periodo tan intenso te coloca en un espiral de caída. Aquí es donde entra el "Downtime Training". Consiste en hacer otras cosas, esto mantiene tu cuerpo tonificado, mientras se recupera, sin menospreciar la necesidad de descanso, relajación y recuperación.

Mi "Downtime Training" favorito es algo que los Yogis llaman la "Postura del muerto". A mí no me gusta el término, así que yo lo llamo "The Figther's Repose" (El Reposo Del Peleador).La mayor faceta de este ejercicio consiste en permitir a tu cuerpo una recuperación a nivel celular; recupera el sueño perdido, mejora el sistema inmune y refresca la mente para que pueda trabajar más efectivamente

A lo largo de los años, ha habido muchos boxeadores que en sus vestidores, previamente al combate, suelen esperar en un estado casi de sueño, en vez de dar vueltas en el vestidor. Estos tácticos parecen ser atraídos hacia dentro de sí mismos y encontrar ese punto donde nada puede distraerlos de su enfoque sobre la victoria; han sido muy exitosos.

El Reposo de Poder del Peleador.

Encuentra un lugar callado donde puedas recostarte sobre una superficie suave y cómoda, sin perturbaciones, por 30 minutos. Recuéstate sobre tu espalda con tus pies separados a lo ancho de tu cadera. Coloca tus brazos ligeramente separados de tu cuerpo, con las palmas hacia arriba. Presiona tu lengua sobre tu paladar mientras respiras a través de tus fosas nasales, simplemente deja fluir tu respiración adentro y afuera permitiendo que encuentre su propio ritmo.

Comienza colocando una de tus manos, o ambas, sobre el corazón, piensa en algo que siempre te haga sentir feliz. Puede ser un recuerdo, o algo feliz que vayas a hacer, permanece recostado y en silencio por al menos dos minutos. El beneficio es una gran reducción del dolor a través de un incremento en la producción de oxitocina, mayor oxigenación sanguínea, incremento del colágeno para reparar tejidos e incremento en la serotonina en el cerebro. ¡Nada mal para sólo estar acostado un momento!

A continuación:
Comienza a decirle a tu cuerpo mentalmente que se relaje, al mismo tiempo, tensa cada parte y después suéltala. En este orden de inicio: Dedo pulgar izquierdo, 4 dedos del pie izquierdo uno a la vez, arco del pie izquierdo, tobillo izquierdo, pantorrilla, rodilla, pierna y cadera. Ahora el lado derecho.

Relaja tu columna, después los dos músculos largos a los lados de tu columna, los músculos entre tus hombros, músculos abdominales, órganos internos, pecho. Continúa con tu pulgar izquierdo, cada dedo, muñeca, antebrazo, codo, brazo, hombro. Repite del lado derecho.

Relaja tu cuello, tus cuerdas vocales y tu lengua; el lado izquierdo de tu rostro, ojos/ceja. El lado derecho del rostro, ojo/ceja. El mentón, labio inferior, labio superior, el puente de tu nariz, ceño, frente, nuca y la base de tu cuello.

Si lo deseas, puedes cubrirte con una manta ligera ya que este proceso reduce la temperatura interna de tu cuerpo mientras te pone en una especie de éxtasis.

Continúa respirando lenta y suavemente permitiendo a tu respiración volverse muy ligera. Esta postura puede servir de maravilla para recuperarte después de una cirugía o antes de una pelea difícil si lo realizas una hora antes. Agrega esta muy poderosa postura a tu arsenal de pelea y tendrás una poderosa arma para mantenerte joven por mas tiempo, reparar tejidos lesionados y recargar tu batería. Puede ser empleado para sustituir una noche de sueño. Yo no lo recomiendo, pero te dará resultados si lo necesitas.

Tiempo requerido para su realización: 30 minutos.

Momento ideal de realización: antes o después de un gran evento o cualquier otro entrenamiento riguroso; después de una cirugía; recuperación de una lesión o un tratamiento por estrés y alivio de dolor.

SHIHAN FRANCISCO DÍAZ

Director Internacional Dux Ryu Ninjutsu

La historia marcial del Profesor Francisco Díaz García, actual Director Internacional de Dux Ryu Ninjutsu, inicia en 1984, en Tae Kwon Do estilo Moo Duk Kwon, disciplina en la que obtiene logros como joven peleador tales como ser elegido para participar en el Torneo Nacional de 1986 en Querétaro, Qro. Su entrenamiento corre a cargo del profesor Gabriel Díaz Rodríguez, Campeón Europeo de esta disciplina.

A los 14 años de edad, en 1990, ingresa al Karate Studio Azcapotzalco del Shidoshi Enrique Flores.

Entre los años 1991 y 1995 Sensei Díaz participó en diversos cursos, campamentos y seminarios de dicha organización que complementaron su instrucción, siendo los más importantes el Seminario Para Instructores 1991 y, en 1993, el Campamento Especial para Cinturones Cafés y Negros durante el que estrenó uno de los anillos conmemorativos de su generación de instructores. Por esas fechas da inicio al desarrollo de lo que habrá de ser su proyecto de tesis y se suma al staff de instructores en activo del Profesor Flores.

En 1994 decide abandonar la Koga Warrior Society después de una grave crisis organizativa que casi devastó la representación del Dux Ryu Ninjutsu en México. A principios del año 1996, junto con otros instructores del Dux Ryu Ninjutsu, da inicio a la formación de una nueva organización enfocada en la difusión y preservación de la visión original del sistema de Frank W. Dux. Esta nueva asociación se nombró Ninjutsu Traditional System Association.

En diciembre del mismo año fue evaluado y promovido a Cinturón Negro por Sensei Noé Ernesto Cruz Vargas, Cinturón Negro 3er Dan de Dux Ryu – Koga Yamabushi Ryu. Recibió oficialmente el Bugo (Nombre Marcial) "Nightwolf" y presentó su tesis titulada: "Guía Práctica Para instructores De Ninjutsu".

Sensei Díaz queda a cargo de la Dirección General del NTSA y entre 2001 y 2005 la consolida como una organización seria, profesional y con una fuerte tendencia al crecimiento; en 2002 Sensei Díaz da inicio a la publicación del Boletín Informativo "Okami Dewa: La Llamada Del Lobo" y tiempo después lanza el primer sitio de Internet del NTSA. Con los años, ese Boletín informativo evolucionó hasta convertirse en Dux Ryu Magazine, lanzada este año 2014; mientras que aquel primer sitio en la red, tras sufrir cobardes ataques cibernéticos, evolucionó hasta convertirse en www.ntsa.com.mx y www.duxryu.org

En 2006 Hanshi Frank Dux evalúa y promueve a la primera generación de Cinturones Negros del NTSA y reconoce a Sensei Francisco Díaz y a su organización como los herederos legítimos del legado de Dux Ryu Ninjutsu. Sensei Díaz es llamado a ser parte del Frank Dux Fellowship, un ambicioso proyecto de Hanshi Dux que busca "Promover y Premiar, el Liderazgo, la Calidad y el Profesionalismo en el arte marcial", y eventualmente queda a cargo de la Dirección Nacional de este proyecto.

A mediados del año 2007 el Profesor Díaz realiza una nueva invitación a Hanshi Frank W. Dux para visitar México, en esta ocasión con una doble finalidad: estar presente en la 1ª Copa Frank Dux e impartir un nuevo Seminario De Ninjutsu, mismo que fue todo un éxito.

Al término de este gran evento Hanshi Dux anuncia públicamente que: "Después de un periodo de prueba, y de observar cuidadosamente su labor, ha decidido efectuar la promoción del Profesor Díaz al 4º Dan de Dux Ryu Ninjutsu".

En marzo de 2009 se realiza la promoción de la 2ª Generación De Cinturones Negros y a finales del mismo año el NTSA es nombrado oficialmente el "Capítulo México de Dux Ryu Ninjutsu", con todos los derechos y obligaciones que eso implica. El Dux Ryu – NTSA inicia un crecimiento exponencial que lo lleva a abrir varias escuelas en distintos estados de la República Mexicana e incluso en el extranjero, al abrir Dux Ryu – NTSA Puerto Rico.

En mayo de 2010 en el World Trade Center Ciudad De México tiene lugar un proyecto de grandes magnitudes llamado Expo Artes Marciales México, que logró reunir en un mismo evento no competitivo a más de 4500 Artistas Marciales de diversos sistemas y estilos. Hanshi Frank W. Dux y el Dux Ryu – NTSA lograron una participación sobresaliente en este evento, que enmarcó además el 3er Examen de Promoción de Cinturones Negros, evaluación presentada ante Hanshi Frank W. Dux, Shihan Sky Benson y Shihan Michael Alcava.

Sólo unos meses después, cristalizando la visión de fraternidad de Hanshi Frank Dux, el Profesor Francisco Díaz crea el concepto AIAM (Academia Internacional de Artes Marciales).

AIAM logra reunir a más de veinte instructores de alto nivel y gran renombre, representantes de diversos estilos marciales, en una misma escuela. El staff de AIAM trabaja en torno a un proyecto en común: "Difundir el arte marcial, en todas sus visiones y estilos".

A finales del año 2010 Sensei Francisco Díaz es nombrado, por Hanshi Frank W. Dux Director de Dux Ryu Ninjutsu para México y Latinoamérica; y dos años después, el 12 de julio de 2012, fue promovido a Cinturón Negro 5º Dan y en reconocimiento a su labor recibió autorización para emplear el título Shihan, convirtiéndose en el Instructor más joven en recibir esta distinción en Dux Ryu a nivel mundial.

En 2012 nace una nueva visión del Dux Ryu, que ve nacer sus Divisiones de Kick Boxing, Kenjutsu, MMA, Urban FASST y Ninja Kids; todas bajo el concepto "Dux Ryu: Many Paths, One Vision", la plataforma de NTSA y la Dirección de Shihan Francisco Díaz lo hizo posible.

En 2013 organizó la Primera Gira Mexicana de Seminarios de Hanshi Frank W. Dux. La gira tocó

varios estados de la República Mexicana y culminó con el Seminario más grande que ha tenido lugar en México, al sumar casi 250 participantes.

Al término de este evento, en un acto inesperado, Hanshi Dux entregó al Shihan un bellísimo reloj en cuyo estuche resaltaba una placa con la leyenda: "Por actuar por encima y más allá del llamado del deber".

En 2013 Shihan Díaz fue nombrado Director Internacional de Dux Ryu Ninjutsu, recibiendo de manos de Hanshi Frank W. Dux, el Cinturón Roji-Negro que caracteriza a los Directores de División de Dux Ryu.

Shihan Francisco Díaz, Dibujante Estructural y Diseñador Gráfico de profesión, funge como Director Internacional de Dux Ryu Ninjutsu, es Fundador y Director General del Dux Ryu – NTSA, es Director Administrativo del Dux Ryu Kick Boxing. Es creador del concepto AIAM y Director de la Academia Internacional de Artes Marciales. Dirige las acciones del Frank Dux Fellowship en México, es Instructor a cargo en la Academia Central de Dux Ryu – NTSA. Ha graduado más de 30 Cinturones Negros, varios de los cuales han llevado representaciones del Dux Ryu Ninjutsu a 8 estados de la República Mexicana y el extranjero.

Shihan Díaz trabaja actualmente en la traducción del material didáctico de Dux Ryu Ninjutsu para su difusión mundial, prepara el material para el libro "Historia y Desarrollo del Dux Ryu Ninjutsu en México", colabora con Hanshi Frank W. Dux en varios proyectos internacionales de Dux Ryu (un nuevo libro autoría de Hanshi Dux, un programa de "reality show", etc.) y coordina los preparativos para el 1er Congreso Mundial de Dux Ryu, a celebrarse en el año 2015 en algún destino con playa en México.

Artículo publicado originalmente en la edición de Junio 2014 de la revista "Ciencia Marcial".

DUX RYU SYSTEMS

FRANK DUX

2a. Visita Técnica 2014

16 - 28 de octubre

DUX RYU - NTSA
Capítulo México De Dux Ryu Ninjutsu

FDF - NIGHTWOLF
Shihan Francisco Díaz García

A.I.A.M.
Academia Internacional de Artes Marciales

FRANK DUX FELLOWSHIP
Liderazgo - Calidad -Profesionalismo

* Evaluación de la 6ª Generación de C. N. de Dux Ryu - NTSA
* Inauguración de la Academia Internacional de Artes Marciales - Puebla
* Clínica Especial
* Clase Exclusiva para C.N. de Dux Ryu - NTSA
* 2 Clase Especiales Fuerza Interna y Espada

Academia Internacional de Artes Marciales
Centro Comercial Galerías "Plaza De Las Estrellas"
Melchor Ocampo No.193. Plaza 2 Local E-23
Col. Verónica Anzures, Del. Miguel Hidalgo.

52.94.34.65 y 044.55.27.67.14.89
duxryu-ntsa@hotmail.com
sensei.nightwolf@gmail.com

duxryu.ntsa
sensei.nightwolf
aiam.galerias

Síguenos en:

@duxryu_ntsa
@senseinightwolf
@aiamgalerias

www.ntsa.com.mx & www.duxryu.org

CRIATURAS DE MIEDO

Por: GM Nils Volden 8° Dan Acudo Ryu

(1a. Parte)

El cine nos ha mostrado maestros expertos en las artes marciales, con fuerzas sobrehumanas, que ganan en todo, vuelan por los aires, patean tan rápido que es imperceptilble al ojo humano, rompen bloques de concreto de un metro de grosor con sólo un toque, el Bien gana sobre el Mal y todo puede ser así si entrenas lo suficiente. La mayoría de nosotros hemos tratado de entrenar según la filosofía del Señor Miyagi de Karate Kid: "Encerar, pulir". Sólo existe un pequeño problema: el mundo real no es como la televisión. Las limitantes de tu cuerpo siempre te perseguirán porque estás atrapado por las leyes de la naturaleza; hasta dónde puedes llevar tu cuerpo tiene un límite. Permítenos explorar qué tan cercano a volar puede estar un cinta negra... La biopsicología de una pelea.

Poseer un Cinturón Negro no es ninguna garantía de obtener la victoria en una pelea callejera, el resultado de una pelea real no tiene nada que ver con la cantidad de técnicas que domines, cuán alto puedas patear o cuántos ladrillos puedas romper; todo depende de cómo manejes la presión en una situación crítica. Bajo presión te sentirás estresado; este estrés provocará la secreción de hormonas, principalmente cortisol y adrenalina, que minimizarán tus habilidades mentales.

En el justo medio de una situación de conflicto, te encontrarás con que tu memoria está muy reducida, las fantásticas técnicas de tus horas de entrenamiento se han ido y no recuerdas, básicamente, nada. Simplemente estarás ahí parado, enojado, con un cinturón negro rodeando tu cintura como triste prueba de un océano de conocimiento que yace detrás de una cortina mental de hierro. Tú pierdes. Se acabó el juego... Pero, ¿qué pasó?

Retrocede en el tiempo y recuerda aquel examen importante en la escuela en que te quedaste totalmente en blanco, la vez que descubriste que alguien había irrumpido en tu casa y tus rodillas se sintieron como de gelatina, y la vez que tuviste una pelea y te quedaste helado; sólo piensa en todas las veces que tu cuerpo te ha fallado. Para prevenir momentos como estos, necesitas automatizar. La idea detrás de la automatización es la posibilidad de recordar algo bajo presión.

Normalmente esto se logra repitiendo millones de veces los movimientos en tus clases de artes marciales, A sucede inmediatamente después de B. Algo llamado "entrenamiento situacional" está modificando las artes marciales para relacionarlas más con el campo paramilitar; la nueva era dentro de las artes marciales son las camisetas, música fuerte y lenguaje paramilitar, quedando fuera los entrenadores con filosofía oriental y kimono; es la época de los entrenadores que mezclan su visión callejera con un pasado militar.

El uso actual que se le da al término estrés viene de investigadores como Seleye y Lazarus; cuando una persona se encuentra bajo más presión de la que puede tolerar, se estresa. El estresor verdadero puede ser una discusión en un bar que va subiendo de tono, la persona no se adapta a la nueva situación, lo que se conoce como síndrome de adaptación general (SAG). Los síntomas que provoca el SAG son los llamados comúnmente "síntomas de estrés". El estrés psicológico se da cuando la mente no se adapta a la nueva situación externa que tiene lugar.

Las investigaciones han mostrado una diferencia de género en las reacciones ante el estrés. Los hombres usan generalmente Pelea y Huye, pero la mujer prefiere Observa y Haz amistad. Esto significa que el hombre usa la agresión y las mujeres la precaución, tratando de dialogar a través de la situación de conflicto. Los hombres escapan de esta misma situación peleando. Cuando algo es experimentado como amenazante activarás una defensa natural; si esta amenaza se percibe como algo masivo, la persona quizá busque escapar de la situación. El comportamiento relacionado al conflicto durará hasta que la situación se resuelva.

Todas las situaciones hostiles se asocian inevitablemente al miedo, éste es tanto un informante como un oponente. El miedo moviliza tu cuerpo contra posibles peligros, piensa en él como un radar que localiza peligros, amenazas y nada más. Se supone que el miedo te mantenga vivo a través de activarte y moverte a un lugar seguro. No puedes detener el miedo dado que es una respuesta natural, pero puedes controlar tu reacción al miedo.

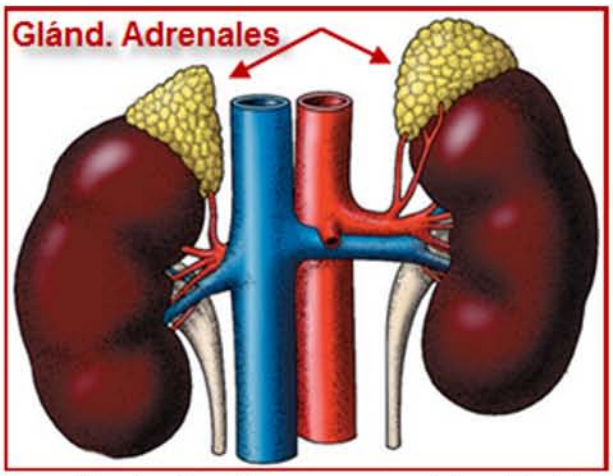
Si sustituyes el sentimiento de indefensión que provoca el miedo con una acción automatizada, podrás darte cuenta que el miedo es tu mejor arma. Si no controlas tu miedo con la velocidad suficiente, te encontrarás con un sinnúmero de procesos psicológicos que se activan. Usa el miedo como algo benéfico, pero recuerda que es un instinto de supervivencia que puede atraparte en sus profundas raíces emocionales primitivas. Puede salirte el tiro por la culata de esta poderosa arma. Los inconvenientes más destacados podrían ser que la adrenalina crea un desequilibrio emocional interno que va de la ira al pánico, y de la tensión muscular a la parálisis; este proceso se conoce como una carga de adrenalina.

Si tu miedo o tu instinto (pre-miedo) te dice que alguien sólo te está probando, es mejor retirarse; las investigaciones han demostrado que los depredadores prueban a sus presas antes de atacar, se mueven en círculos, acortando el espacio para entender la defensa de sus víctimas. Los predadores son expertos con patrones preestablecidos. Alguien que te conoce, que conoce tus debilidades, puede desarrollar una estrategia efectiva contra ti.

La posibilidades cambian en el momento en que TÚ descubres al predador; quizá puedas atacar primero y entonces tus oportunidades de ganar se duplican. Tu miedo los revelará. El tiempo lo es todo; si entras muy tarde a la pelea, es más probable que pierdas. Rápido y furioso es una buena estrategia para sobrevivir.

Cuando el miedo aumente, probablemente necesites calmar tu corazón y al cerebro hiperactivo. Las dos maneras más comunes de lograrlo son, a través e la respiración de combate (4 segundos para inhalar, 4 segundos se mantiene adentro y 4 segundos para exhalar) y bajando el centro de gravedad. Este centro es un punto imaginario en el cuerpo ubicado bajo el ombligo llamado Dantian inferior. Este ejercicio te permite reajustar tu enfoque y por ende, reducir tu miedo; si fallas al recanalizar tu miedo, la energía de éste se volverá negativa. La energía negativa se caracteriza por una consciencia que se vuelve disociación (confusión), memoria bloqueada, control muscular reducido y una mente sin control. La actividad a partir de la inconsciencia existe, cuando no existe algo consciente, no puedes ganar.

La adrenalina se secreta en situaciones de emergencia, cuando el miedo aumenta, provoca una subida de adrenalina; una situación potencialmente vulnerable provocará que las glándulas suprarrenales secreten la adrenalina en tus venas; esto provoca que más azúcar alimente a tus músculos, acelera el ritmo cardíaco, reduce la actividad del sistema digestivo, y al mismo tiempo, la persona entra en modo de pelea o en la pelea misma.



La subida de adrenalina ocurre cuando las glándulas suprarrenales son activadas por el miedo y entonces vacían su carga de adrenalina en las venas. Esto causa una reacción instantánea de estrés en todo el cuerpo, volviendo esta una reacción extrema.

El problema más grande dentro de las artes marciales es la falta de experiencia al momento de lidiar con esta adrenalina. Si no dominas el flujo de adrenalina estarás atrapado en un mundo con una visión periférica reducida, fijación de un blanco, oído selectivo, habilidades motoras finas reducidas, falta de casi toda la memoria a corto plazo, escasez de creatividad, dificultad para pensar con claridad, una voz chillona, gama de colores reducida en la visión, pérdida de la noción del tiempo, pérdida de la noción del espacio. Te guste o no, tus habilidades para defenderte se ven dramáticamente reducidas, te quedas ciego, tu cerebro queda temporalmente fuera de servicio durante el choque de adrenalina. Por otra parte, adquieres una mejor memoria a largo plazo, tus instintos básicos se vuelven más fuertes y los instintos emocionales florecen. El hombre de las cavernas tomará el lugar del momentáneamente desaparecido caballero socializado. Estás programado para pelear duro, primitivo y furioso, para ganar, porque la adrenalina es el turbo de tu cuerpo. El aspecto crítico aquí es la iniciación. Si no transformas inmediatamente la adrenalina en acción, se transformará en un miedo aún más fuerte y en pánico; sólo el entrenamiento puede incrementar la tolerancia a la adrenalina.
Para recuperar el nivel normal de adrenalina después de una subida de este tipo, se requieren entre 30 minutos y dos días.

Continuará...

Academia Internacional de Artes Marciales

La Casa De Dux Ryu Systems

DUX RYU SYSTEMS

Seattle Washington, USA

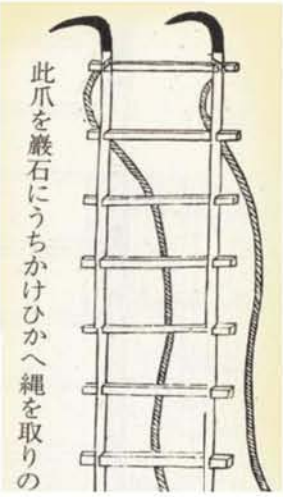
frank.w.dux.71
rian.richardson.50
AcademiaInternacionaldeArtesMarciales

Underground Dojo
239 Sw 152nd
St. Burien, Washington, 98166
United States Of America

fasstduxryu.com
duxryu.org
aiam.com.mx

LOS SHINOBI Y LAS ARMAS DE FUEGO

Por: Antonio Ángel Fernández Rioja
Coordinador Japan Ninjutsu Federation



En este breve artículo vamos a presentar las relaciones que tuvieron los shinobi con las **armas de fuego**, un poco sobre la historia los tanegashima (arcabuces) y de cómo llegaron a Japón. Los ninja o shinobi no mono eran personas con un conjunto muy específico de habilidades.

Estas destrezas eran muy amplias e incluían las "artes" de espiar y de actuar como un agente encubierto, la habilidad de explorar desde muy cerca al enemigo, hasta infiltrase de forma temporal como un miembro de la propia fuerza enemiga para conseguir informaciones antes de volver con los de su propio bando.

Las artes del ninja incluían el robo, el asesinato (si era necesario) pero muchas veces se pasan por alto muchas de sus otras habilidades: la preparación y utilización de herramientas y utensilios para sus misiones, de ganzúas a sierras, pasando por aparatos para escuchar a distancia, puentes para cruzar ríos y torres de vigilancia.

Los ninja destacaron como excelentes artesanos, las familias shinobi adaptaban sus armas para sus misiones, usando espadas más cortas para la infiltración, o arcos más pequeños que pasaban desapercibidos.

Por ello no nos debe extrañar que cuando aparecieron las armas de fuego en Japón, estos clanes shinobi vieron rápidamente las grandes ventajas que ofrecían y las adoptaron y modificaron para su uso propio. A lo reseñado anteriormente hay que añadir otra información fundamental, la relación de los ninja con las destrezas relacionadas con el fuego, de forma que los shinobi también destacaban en **la elaboración y en el uso de los explosivos** de forma clandestina, incluyendo la habilidad para provocar incendios.

Esta destreza era conocida como **Kajutsu** o **las Artes del fuego**. Los ninja eran capaces de fabricar no solo pólvora, sino diferentes tipos para diferentes usos: pólvora para provocar explosiones, para hacer humo, pólvora luminosa y con colores para señales… Pero su destreza en el Kajutsu no estaba limitada a la pólvora, eran maestros en crear diferentes tipos de antorchas, incluso modelos que resistían al agua. Todo esto aparece bien documentado en la Bansenshukai.

También eran expertos incendiarios; conocían perfectamente cómo crear un incendio para que hiciera el mayor daño posible, usando animales como caballos o pájaros para propagar los incendios y crear el caos y la confusión en sus enemigos. Incluso dominaban el arte de crear incendios para rodear a un ejército en marcha. O la forma de evitar que un incendio hiciera daño a su propio ejército creando cortafuegos y otros incendios paralelos para evitar una destrucción mayor. Por ello no es de extrañar que los ninja adopten de forma temprana el uso de las armas de fuego.

Cuando los portugueses llegaron a Japón, recalando en la isla de Tanegashima, arribaron a un país dividido y en guerra. En 1542, a raíz de un naufragio en la isla portuguesa de Tanegashima se obtuvieron algunas pistolas de mecha. Viendo el valor militar de las armas, se les pidió a los comerciantes portugueses que trajeran más, comenzando la importación de estas armas. Los arcabuces fueron bautizados en Japón como **"Tanegashima",** como el nombre de la isla, y rápidamente se expandieron por Japón, teniendo mayor demanda de parte de los señores feudales.

Con esta arma, los portugueses fueron bien recibidos en Japón. Sin embargo, algunos samuráis como **Oda Nobunaga,** estaban preocupados por el complejo proceso de cargar y disparar el arma, además del poco efecto que tenían los proyectiles.

Dado que el clima japonés era muy húmedo comparado con el clima europeo, las mechas originales que eran usadas para disparar estaban siempre mojadas y eran inservibles. Por último había que adaptar estas armas a un nuevo tipo de guerra para que ofrecieran una ventaja táctica.

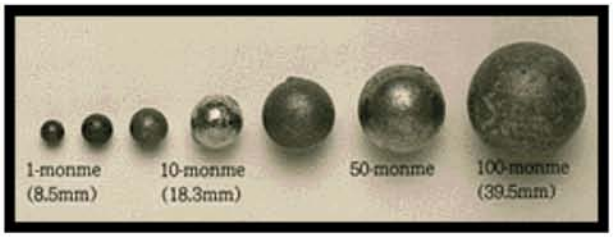
El tanegashima es un arcabuz ligeramente modificado, es decir un arma de avancarga en la cual se introducía la pólvora, la bala (de forma esférica) y algún elemento que impidiera que todo lo anterior se cayera por la boca del cañón.

Para disparar, el gatillo hacía bajar el sistema de encendido que era una mecha. Ésta caía en una cazoleta que tenía pólvora y se comunicaba con el interior del mosquete, donde se producía la explosión y el consiguiente disparo.

Así fue que los japoneses comenzaron a crear sus propios modelos de tanegashima, para resolver dos graves problemas.

Abajo: Una imagen del "Tanegashima"

1º **Que la mecha se mojara**: para ello añadieron un elemento que hacía funcionar la mecha aún bajo la lluvia.(El uso de la mecha en Japón va a durar siglos, mientras que en Europa la mecha va a ser sustituida por el pedernal que provocaba una chispa de forma instantánea y era más fácil de usar).



2º **Poco efecto de los proyectiles**: Esta era otra preocupación con respecto al uso de los arcabuces. El disparo tenía poca capacidad de penetración al impactar con una armadura. Para solventar este problema aumentaron el calibre y el peso de los proyectiles.

A estos dos problemas hay que añadir un tercero, que no se va a resolver con un nuevo diseño, sino con entrenamiento y estrategia. El problema es el **lento proceso de carga.**

Éste se va a resolver de dos formas diferentes; en primer lugar los fusileros de los distintos clanes eran entrenados para que el tiempo de recarga de la tanegashima fuera el ínfimo. De esta forma, una parte de los ashigaru se van a especializar en el uso de esta arma.

Y en segundo lugar se van a desarrollar estrategias específicas para usar este arma en el campo de batalla, como la de realizar disparos en tandas, dividiendo los fusileros en sectores que disparaban de forma alterna para que, entre disparo y disparo, siempre hubiera un grupo que estuviera recargando.

Ya en la década de 1560, el uso de los tanegashima era decisivo en las batallas de la Era Sengoku. Oda Nobunaga, quien era crítico con los tanegashima, fue uno de los que aprovechó su uso potencial en batallas y guerras. A finales del siglo XVI, Japón va a ser la nación con más arcabuces del mundo. Y los shinobi no van a quedar al margen de esta carrera armamentística.

En la historia del Bushi Endo Kiemon Naotsune podemos ver ya el uso de estas armas por los shinobi, y ya con un uso especificadamente ninja. El uso como arma de **francotirador**:

"Endo estaba en guerra contra Oda Nobunaga y en una de las muchas colocó a algunos Ninja de Iga en el valle Kuchiki, que era un estrecho desfiladero por el cual sólo una línea de guerreros podía pasar a través de él. Los Ninja de Iga esperaron. Cuando Nobunaga pasó con sus hombres un ninja le disparó con un arma de francotirador, pero no acertó a Nobunaga. Nobunaga escapó con vida por los pelos y viendo la situación perdida, regresó a Kyoto, estando tan furioso que decidió atacar de nuevo Azai Nagamasa."

Cortesía de Tetsuji Yamada.

Más tarde Nobunaga sufriría otro atentado similar en su camino de Kioto a Mino en el 19 de mayo 1570 en las Montañas de Chigusa. La persona que atentó contra él fue **Sugitani Zenjubo**, que era un ninja Koga.

La técnica empleada fue igual, realizar un disparo a larga distancia. Con estas dos reseñas podemos comprobar cómo ya desde el primer momento los shinobi están utilizando los arcabuces, cosa que no era de extrañar. Pero lo más interesante es que ya los están usando de forma específica. Han adaptado esta arma para un uso particular que es la emboscada y su uso como arma de francotirador.

Esto demuestra y nos lleva a la última conclusión y a la más importante. Los shinobi eran ante todo **supervivientes** y sabían adaptarse velozmente a los cambios que se producían a su alrededor, intentando sacar el máximo beneficio para sus cometidos y misiones.

Arriba: Antonio Ángel Fernández Rioja, Coordinador Japan Ninjutsu Federation.

MUSHA®

Equipo para Artes Marciales

武者

Fabricantes y Comercializadores
por internet de equipo como:

-Uniformes
-Armas de Madera para Entrenamiento
-Equipo de Protección
-Equipo para Dojo
-Katanas

-AIKIDO
-AMM
-ARNIS
-BOXEO
-ESGRIMA ANTIGUA
-ESKRIMA
-FULL CONTACT
-GUNG FU
-GUMDO
-HAPKIDO
-IAIDO
-JEET KUNE DO
-JIU JITSU
-JUDO
-KALI
-KARATE
-KENDO
-KENJUTSU
-KENPO
-KICKBOXING
-KRAV MAGA
-KUNG FU
-LIMA LAMA
-MIXED MARTIAL ARTS
-MUAY THAI
-NINJUTSU
-TAE KWON DO
-TAICHI
-WING CHUN
-WU SHU

-DOBOK
-HAKAMA
-KARATEGI
-KENDOGI
-JUDOGI
-SHOZOKU
-CINTAS
-TABIS
-BOKKEN
-BO
-CHACOS
-TONFA
-KAMAS
-SAI
-LANZAS
-FILIPINOS
-PR24
-SHUKOS
-SHURIKEN
-GUANTES
-CARTEAS
-PETOS
-CONCHAS
-VENDAS
-DUMMIES
-COSTALES
-PERAS
-TATAMI
-ETC.

cel. 55 3571 7582

www.mushaartesmarciales.mex.tl

musha.artes.marciales@hotmail.com

EL ARTE MARCIAL IDEAL PARA NIÑOS Y LA DISCIPLINA PERFECTA PARA PADRES.

Por: Sensei Francisco Javier Ruiz Cruz

¿Cómo saber qué arte marcial es idóneo para un niño? ¿Cuántas veces se habrá preguntado esto un padre al pasar frente a un Dojo o Studio? "Karate, Tae Kwon Do, Kick Boxing, Ninjutsu, Lima Lama, etc., son de las disciplinas más populares entre niños, ya sea por ser temas de cine, deporte olímpico o por tener una gran afluencia de asistentes a los grupos.

Sin embargo, ¿cómo es posible determinar qué arte marcial es perfecto para un niño?. Muy fácil, sólo hay que identificar una serie de factores para tomar esta decisión y hay que hacerlo por las razones correctas.

* Pretender convertir a tu hijo en un vengador de la justicia, ya que en el colegio tiene problemas relacionados al famoso "bullying" o en tu vecindario lo molestan los vecinos , sólo estará fomentando un aliciente más a la violencia, inscribir al niño a un arte marcial por esta razón es incorrecto. Un verdadero Artista Marcial no toma venganza y mucho menos con violencia; si bien en las diversas disciplinas que existen, encontramos modalidades de combate y contacto, no son para llevarse a cabo fuera del Dojo y mucho menos para abusar del prójimo.

* Tus intereses personales no deben sobreponerse a los que pudiera tener un futuro Artista Marcial. Obligar a un niño a tomar una disciplina de este tipo sólo por que tú quieres tener y formar al siguiente Bruce Lee o porque a ti te gustaría tener a un campeón sólo tendrá resultados contrarios a lo que pretendes.

Es importante que el Arte Marcial a elegir sea del agrado del pequeño, muchas veces no será del agrado del padre, pero es mejor desarrollar nuestras habilidades en un ambiente que nos agrada y nos gusta practicar.

* Una vez elegida la disciplina es recomendable cerciorarse de que el instructor y el Sistema se rigen por estándares de disciplina y ética profesional para que el pequeño se encuentre en buenas manos obteniendo una instrucción de calidad.

* Suena sencillo, pero es una tarea que requiere esfuerzo, objetividad, determinación y compromiso; te preguntarás por qué. Como padre el esfuerzo es interminable, alentar al pequeño a participar en eventos, animarlo, proporcionarle el equipo y el material que requiere para tener un óptimo entrenamiento es todo un esfuerzo que bien vale la pena.

* Ser objetivos es primordial, recuerda que las escuelas de artes marciales no fungen como guarderías, no debe ser un horario en el que descansas de tus hijos o se van a distraer o a desestresarse. Intégrate a las actividades del pequeño, observa lo que practica, en casa platica con él al respecto de lo que aprendió en clase.

* No fuerces al niño a obtener resultados fuera de su alcance o pretendas obligar al instructor a tener mano dura con él y que lo someta a un entrenamiento riguroso; un maestro calificado sabrá el nivel de aplicación que debe tener con cada niño, recuerda que todos los niños aprenden diferente y por ende no comparten las mismas capacidades, cada niño se desenvolverá de una forma única y especial.

* El Dojo no es la escuela, recuerda que la educación viene de casa y el maestro no es quien debe corregir a tu hijo.

Debes de contar con determinación y compromiso pues una disciplina de este tipo no es para bajar de peso o sólo practicarla por hacer deporte; no son justificaciones malas pero no son las ideales, un arte marcial es un compromiso serio no enseñes al pequeño a tirar la toalla, no lo desanimes a faltar a sus clases, evita el dejar de llevarlo porque a ti no te gusta o tienes problemas para hacerlo.

El Arte Marcial ideal para un niño es aquel que le gusta y en el cual se siente cómodo; y la disciplina perfecta para un padre es aquella que puede llevar a cabo, en la cual se acopla el equipo padre-hijo, tanto en horarios, posibilidades y metas. De esta forma en casa habrá dos campeones y tu pequeño siempre te agradecerá el esfuerzo que realizaste por ayudarle a cumplir sus proyectos.

Si a pesar de todo lo anterior tu hijo no se siente cómodo en la práctica de un Arte Marcial o no le gustan, no te preocupes, siempre habrá mas opciones como los deportes de competencia y por equipos u otra actividad artística y recreativa que sea del agrado del pequeño.

DUX RYU NINJUTSU
TRADITIONAL SYSTEM ASSOCIATION

SEMINARIO DE SENSIBILIZACIÓN Y MANEJO DE FUERZA INTERNA

Visita nuestra página web

www.ntsa.com.mx

SEMINARIO DE SENSIBILIZACIÓN Y MANEJO DE FUERZA INTERNA

Sin duda alguna, uno de los temas más controversiales y más buscados por los practicantes de Ninjutsu es el referente a las cuestiones relacionadas con la Fuerza Interna, sobre su existencia, manejo, aplicación en combate y las prácticas que ayudan a dominarlo, como el mítico Kuji Kiri y el polémico Dim Mak.

El entrenamiento del Ninjutsu abarca 3 aspectos de desarrollo: cuerpo, mente y espíritu; sin embargo, el material de este último no está abiertamente disponible. La razón... El Ninjutsu, como todo en esta existencia, posee dos polaridades, un lado positivo y un lado negativo, un "Ojo Claro" y un "Ojo Oscuro", como lo llamaba mi Maestro. Muchos de estos temas rayan la parte "oscura" del desarrollo interno ya sea porque permite dañar muy fácilmente a otro ser humano o porque mal empleado puede provocar daño al mismo practicante. El daño puede ser físico, mental o emocional.

Si bien algunos temas introductorios son abordados en el entrenamiento de los rangos avanzados, sólo a algunos estudiantes de confianza se les suele acceso a esta parte del material que, manejado de un modo incorrecto, puede confundir a una persona sensible o inestable.

Mucha gente confunde el tema con cuestiones de fe. Nada más alejado de la realidad; no hay magia, no hay nada externo, sólo se trata de conocer lo que llevamos dentro. La pregunta es: ¿realmente lo quieres conocer?...

Ante la ineludible solicitud de nuestros rangos más altos, se ha preparado este evento.

Por primera vez, todos estos temas serán abordados públicamente en un seminario dirigido a algunos Instructores de Rangos Avanzados y Altos de Dux Ryu Ninjutsu.

Esperamos contar con su asistencia a este evento que tal vez no se vuelva a repetir.

SEDE Y HORARIOS

El Seminario De Sensibilización Y Manejo De Fuerza Interna se llevará a cabo los días 11 y 12 de Octubre de 2014, en las instalaciones de la Academia Internacional de Artes Marciales ubicadas en el Local E-23 del Centro Comercial Galerías "Plaza de las Estrellas", Melchor Ocampo No.193 Esq. Marina Nal. Col. Verónica Anzúrez, , Del. Miguel Hidalgo, México D.F., de 09:00 am a 03:00 pm.

IMPARTE

Shihan Francisco Díaz García. Cinturón Negro 5° Dan y Director Internacional de Dux Ryu Ninjutsu, Fundador y Director General de NTSA, Creador del concepto AIAM (Academia Internacional de Artes Marciales) y Miembro Fundador del "Frank Dux Fellowship", una organización comprometida con el Liderazgo la Calidad y el Profesionalismo en las Artes Marciales.

REQUISITOS

- Ser Rango Avanzado o Alto de Dux Ryu - NTSA
- Realizar Pre Registro a partir del 20 de Septiembre
- Realizar Inscripción a más tardar el 1° de Octubre

MATERIAL NECESARIO

- 1 venda para los ojos
- 1 vela
- 3 tabiques Rojos
- 1 mala
- Cuaderno para notas

INCLUYE

- 12 horas de Instrucción
- Asesoría Personalizada
- Papelería Interna
- Bordado Conmemorativo
- Constancia De Participación

APORTACIÓN

- $350.00

INFORMES Y REGISTROS

- Tel. 52.94.34.65
- Cel. 044.55.27.67.14.89
- E mail: sensei.nightwolf@gmail.com
- Facebook: sensei.nightwolf

EXCLUSIVE

TEMARIO

SÁBADO 11

Introducción:

Mikkyo - El Esoterismo Japonés
Ninpo Mikkyo - El Esoterísmo en Ninjutsu
Shugendo - El Arte de los Yamabushi
Satori - Desarrollo Interno
Jaho y Kobudera / Yin Yang - 2 Ojos del Ninjutsu

Práctica De Relajación
Práctica De Visualización
Práctica De Meditación

Ki - Fuerza Interna
Kiai - El Grito

Práctica De Proyección de Energía
Práctica De Percepción de Energía
Práctica De Conducción de Energía
Práctica De Sensibilización de los Sentidos
Práctica De Rastreo de Energía

Práctica De Fijación ó Enfoque
Práctica De Proyección de las Emociones
Descripción del Concepto Sakki
Práctica De Proyección de la Intención
Práctica De Percepción de la Intención
Práctica De Sakki Test
Arte de la Invisibilidad
Práctica De Ataque Sorpresa
Kiai Silencioso

DOMINGO 12

Kuji No In
Introducción
Qué Significa San Mitsu
Qué es un Mudra
Qué es un Mantra
Qué es un Mandala

Kuji Kiri Básico
Mudras Básicos

Kuji Kiri Dux Ryu - Mecánico
Kuji Kiri Dux Ryu - Respiratorio
Kuji Kiri Dux Ryu - Muscular

Kuji No In - Oscuro

Kuji Kiri Dux Ryu - Orgánico
Kuji Kiri Dux Ryu - Elemental
Kuji Kiri - Mantras

Dim Mak
Introducción
Origen
Aplicación
Ejemplificación

DUX RYU MAGAZINE
Revista Oficial del Dux Ryu Internacional

Academia Internacional de Artes Marciales

Puebla

Plaza Mexico Local 5, Camino Real a Cholula Azteca Sur No. 4215, Col. Santiago Momoxpan, Cholula, Pue.
Tel: 92.12.80.93.84, E-mail: aiam.puebla@gmail.com

Ninjutsu
Kick Boxing
Mixed Martial Arts
Protective Techonology

24 DE OCTUBRE

GRAN INAUGURACIÓN

CON EL HONOR DE LA PRESENCIA DE:

FRANK DUX

POSEEDOR DE 16 RECORDS MUNDIALES.
NOMBRADO VARIAS VECES "LEYENDA VIVA DEL ARTE MARCIAL".
CONSIDERADO COMO "EL PADRINO DE LAS ARTES MARCIALES MIXTAS".
RECONOCIDO OFICIALMENTE POR SU GOBIERNO, COMO:
"EL OPERATIVVO ENCUBIERTO MAS LETALES DE USA".
INSPIRACIÓN DE LA CINTA BLOODSPORT

勇 A.I.A.M. 仁 智

Síguenos en:

www.aiam.com.mx

AIAM-Puebla

DUX RYU MAGAZINE
Revista Oficial del Dux Ryu Internacional

Academia Internacional de Artes Marciales

El Mundo De Las Artes Marciales En México

DUX RYU - NTSA
Capítulo México De Dux Ryu Ninjutsu

FDF - BUFALO
Sensei Didier De Jesús López Manuel

A.I.A.M.
Academia Internacional de Artes Marciales - Puebla

FRANK DUX FELLOWSHIP
Liderazgo - Calidad -Profesionalismo

I.P.D.
Instituto Poblano del Deporte

P.D.M.U.
Pentathlon Deportio militarizado Universitario

FRANK DUX

"El operativo encubierto más letal de los E.U."

CLÍNICA ESPECIAL

COMBATE TÁCTICO

25 OCT 2014
11:00 hrs

INSTITUTO POBLANO DEL DEPORTE
Libramiento Tehuacan
Col. Maravillas C.P. 72220
Puebla, Puebla.

Informes e Inscripciones:
aiam.puebla@gmail.com

AIAM-Puebla
didier.lm.9
aiam.galerias

Síguenos en:

fasstduxryu.com
duxryu.org
ntsa.com.mx

www.ntsa.com.mx & www.duxryu.org

Academia Internacional de Artes Marciales Puebla
Camino Real a Cholula 4215 Plaza México local 5 CP 72170 San Pedro Cholula, Puebla.
Tel: 92.12.80.93.84 E-mail: aiam.puebla@gmail.com Website: www.aiam.com.mx

DUX RYU SYSTEMS

"Dux Ryu: Many Paths, One Vision" - Frank W. Dux

aiam.galerias
duxryu.ntsa
sensei.nightwolf

Siguenos en:

www.duxryu.org

@aiamgalerias
@duxryu_ntsa
@senseinightwolf